

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ-ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ  
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ****ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ:****ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ****ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ  
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ****A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ****1<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ****A1 A)**

Ο αρθογράφος στο κείμενο επισημαίνει το θέμα της πίεσης που επικρατεί στο χώρο του πρωταθλητισμού. Συγκεκριμένα, αναδεικνύει την περίπτωση μιας Γιαπωνέζας τενίστριας, η οποία, αν και υψηλών αποδόσεων αθλήτρια, εγκατέλειψε την καριέρα της λόγω έντονης ψυχολογικής πίεσης που υπέστη. Παράγοντες από το χώρο του αθλητισμού καθώς επίσης και τα ΜΜΕ είναι υπαίτιοι, αφού αντιμετωπίζουν τους αθλητές ως προϊόντα προς εκμετάλλευση, χωρίς συναίσθημα. Έτσι, επιχειρεί να εγείρει το ενδιαφέρον των αναγνωστών επί του θέματος.

**A1 B)**

**Μέσα πειθούς (επίκλησης στο συναίσθημα) που εντοπίζονται στις 2 δύο τελευταίες παραγράφους του κειμένου :**

**A) συναισθηματικά φορτισμένες λέξεις :** «σκοτεινές πλευρές»

**B) Μεταφορά :** «κραυγή»

(Οι μαθητές έπρεπε να επιλέξουν 2 από τα μέσα πειθούς που αναγραφόταν στα θέματα και να δώσουν ένα παράδειγμα για το καθένα)

**2<sup>η</sup> ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ****A2. A)**

**«ειδικούς» :** προσδίδεται ειρωνεία

**«προϊόν» :** μεταφορά

A2. B)

Συνώνυμα: :

**Αποχώρησε** : έφυγε, αποσύρθηκε**Κυρώσεις** : ποινές, τιμωρίες**Προσωπικό** : ατομικό, ιδιωτικό**3η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ****ΤΙΤΛΟΣ****Πρόλογος** : Αφόρμηση από την επικαιρότητα / Εισαγωγή στο θέμα**Κυρίως Θέμα** :**A Ζητούμενο** : Δυσκολίες που θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής

- **Σωματική κόπωση** εξαιτίας της υπερπροσπάθειας που καταβάλλει για την επίτευξη του στόχου του. Δεν είναι λίγοι οι αθλητές οι οποίοι έχουν καταρρεύσει εξαιτίας της συχνής σωματικής εξάντλησης.
- **Πιθανές ψυχολογικές πιέσεις** από προπονητές, συλλόγους, χορηγούς ακόμα και το οικογενειακό περιβάλλον για να επιτύχει τις μέγιστες αποδόσεις ειδικά στον χώρο του πρωταθλητισμού.
- **Αθέμιτος ανταγωνισμός** εκ μέρους άλλων αθλητών οι οποίοι δεν θα δίσταζαν να καταφύγουν ακόμη και σε έκνομες ενέργειες με στόχο την τελική τους επικράτηση έναντι του αντιπάλου τους.
- **Εμπορευματοποίηση που επικρατεί στο χώρο** η οποία επιφέρει την αλλοτρίωση του αθλητή. Η ευγενής άμιλλα, οι αξίες και τα ιδανικά παραγκωνίζονται με μοναδικό γνώμονα το κέρδος.

**B Ζητούμενο** : Προσόντα τα οποία πρέπει να διαθέτει ο αθλητής ώστε να μπορέσει να ξεπεράσει τις δυσκολίες και να επιτύχει τους στόχους του.

- **Ηθικές Αρχές** όπως το αίσθημα της δικαιοσύνης, της εντιμότητας, του σεβασμού προς τον αντίπαλο. Έτσι θα έχει τη συνείδησή του καθαρή και δεν θα κλυδωνίζεται ψυχικά από αισθήματα ντροπής

- **Ψυχική δύναμη, επιμονή, υπομονή** ώστε να μπορεί να αντέξει την ήττα αλλά και να αντιστέκεται σε πιέσεις επιτήδειων που πιθανόν να θελήσουν να τον βλάψουν ή να τον εκμεταλλευτούν για δικό τους όφελος.

- **Πείσμα , θάρρος** καθώς η συμμετοχή σε αγώνες και ιδιαίτερα ο πρωταθλητισμός δεν είναι εύκολη υπόθεση. Ο αθλητής πρέπει να επιμένει στο στόχο του , πάντα με γνώμονα τις αξίες και τα ιδανικά που πρέπει να φέρει, ώστε να μπορέσει να αναδειχθεί νικητής.

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ** : Σύνοψη / Συμπέρασμα

## **B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

### **1<sup>η</sup> δραστηριότητα**

**B1.** Στο ποίημα ένας αθλητής περιγράφει την προσωπική του ιστορία σχετικά με μια κούρσα ταχύτητας στην οποία συμμετέχει. Αυτός, αισθάνεται έτοιμος για τη νίκη που τόσο επιθυμεί ενώ με αποφασιστικότητα είναι έτοιμος να αφήσει πίσω του κάθε δικαιολογία για πιθανή αποτυχία. Ρίχνεται λοιπόν με όλες του τις δυνάμεις στον αγώνα και νικά! Το κοινό τον χλευάζει για το λάθος του να ξεκινήσει πρόωρα, όμως εκείνος πανηγυρίζει τη νίκη του, συνειδητοποιώντας ταυτόχρονα την μοναχικότητά του.

### **2<sup>η</sup> δραστηριότητα**

**B2 α)** Ο ήρωας της ιστορίας εξομολογείται τις ατομικές του σκέψεις και επιδιώξεις σχετικά με τον αγώνα στον οποίο συμμετέχει. Για να το επιτύχει αυτό ο ποιητής χρησιμοποιεί το α ενικό πρόσωπο («έτοιμος να κόψω πρώτος το νήμα να ξεχρεώσω τη ζωή μου»). Ταυτόχρονα, η χρήση των εικόνων (σχήμα λόγου) καθιστά ακόμα πιο αντιληπτό το βίωμα του αθλητή («οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες .... κυρίως με τους ηττημένους»). Τέλος, η χρήση συγκεκριμένων λέξεων/φράσεων όπως «η κακή μου φόρμα», «η καρδιά μου» προσδίδουν εξομολογητικό τόνο στο ποίημα.

**B2 β)** Στη δεύτερη στροφή του ποιήματος εντοπίζεται περιγραφή στους εξής στίχους: «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες/ χρώματα που επευφημούν/ άπληστοι θεατές κι αυστηροί /κυρίως με τους ηττημένους». Ο ήρωας αισθάνεται φόβο, άγχος για τις πιθανές αποδοκίμασιες εκ μέρους των θεατών, οι οποίοι αποτελούν αυστηρούς κριτές. Η αγωνία του ήρωα επιτείνεται για την έκβαση του αγώνα.

**B3.** Ο ήρωας, όπως φαίνεται μέσα από τους συγκεκριμένους στίχους του ποιήματος, έχει οπλιστεί με θάρρος και αποφασιστικότητα για την κούρσα, η οποία σύντομα πρόκειται να ξεκινήσει. Δεν υπάρχουν πια δικαιολογίες για εκείνον (« Οι δικαιολογίες μου τέλειωσαν πια... κι άλλοτε την κακή μου φόρμα»)

# ΚΥΚΛΟΣ

Όλα τα εμπόδια με τα οποία είχε έρθει αντιμέτωπος είναι πλέον παρελθόν για εκείνον («χωρίς φθορές... χωρίς φόβους και κρατήματα»). Δηλώνει έτοιμος να ξεκινήσει εκ νέου τον επικείμενο αγώνα έχοντας μια διαφορετική, θετική στάση («Έτοιμος για να κόψω/ πρώτος το νήμα/ να ξεχρεώσω τη ζωή μου»). Αυτή είναι κατά τη γνώμη μου και η στάση την οποία πρέπει να κρατάμε οι νέοι της γενιάς μας. Παλεύοντας για τους στόχους μας με όλες μας τις δυνάμεις, με πίστη, αισιοδοξία επιμονή και επιμονή, θα μπορέσουμε να αναδειχθούμε νικητές σε κάθε προσπάθεια της ζωής μας.

Επιμέλεια θεμάτων : Ελευθερία Κονσολάκη  
Φιλολόγος του φροντιστηρίου "ΚΥΚΛΟΣ"

ΚΥΚΛΟΣ